UYKUSUZ

9 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2016/24 No: 458
3,50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4 TL.
ISSN 1307-7619
9 771307 761000



emrah ablak

















UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım;
bir millet düşünün ki anaları
Hitler doğuruyor.. Evet doğru
bildiniz, Avusturya.. Halbusi ben konu-
yu Almanlara bağlamak istiyordum..
Niye Almanlar'a? Çünkü heriflerle göç
men sorunu, vize muafiyet filan konu-
şurken bi anda muhabbeti soykırım
vitesine aldılar... Biz istesek de yapa-
mayız olm lan.. Mersedes yapmak sizin
işiniz.. Biz anca Anadola kadar yapabi
liyoruz.. O kadar becerikli değiliz..

Ve işte 11 ayın başkânı geldi..
Şimdi mahyalar yakılsın, davullar
çalınsın, sahurlar kalkılsın, oruç-
lar tutulsun, iftarlar açılsın.. Ama bu
sene iftar topu patlaması uygulaması ol
mayacak.. Her duyduğunuz patlamaya
oruç açmayın.. Bilhassa Kilis'teki va-
tandaşlarımızı uyarıyorum.. Öğle vakti
düşen rokete oruç bozan arkadaşlar
olduğunu duyuyorum.. Yani ben bunda
kötü niyet görürüm, müminliğinden şüp-
he ederim.. Bahanesi bile günah.. Hadi
hocayı kandırdın, ahireti nasıl kandıracak
sın.. "Kuşatma altında oruç olmaz" mı
diyeceksin.. Ayrıca, canlı iftar topu
diye birşey yok.. Belli ki bi terör eylemi..

Anneliği inkar eden kadın yarımdır..
Yani şu şekil formülüze edebiliriz..

$$\text{Kadın} - \text{Annelik} = \frac{\text{Kadın}}{2}$$ ← (içler dışlar çarpımı)

$$2\text{Kadın} - 2\text{Annelik} = \text{Kadın}$$ ← (kadınları bi yana topla)

$$2\text{Kadın} - \text{Kadın} = 2\text{Annelik}$$

$$\text{Kadın} = 2\text{Annelik}$$

$$\frac{\text{Kadın}}{2} = \text{Annelik}$$ (Bi saniye lan Yanlış oldu)

Muhammed Ali'nin cenazesine gidi-
yorum.. Geriye bi tek Cat Stevens kal-
dı.. Bunlar 4 kişiydiler.. Kaptan Kusto,
Neil Amstrong, Muhammed Ali, Cat Ste
vens... Yeni değerler üretmemiz lazım

Saragın ramazan davulu hizmetini Dave
Lombardo'dan rica ettik.. Turnesi varmış.
kabul etmedi..

Başbakan Binali Yıldırım görevine devam ediyor: "Başkanlık sistemini de getirelim, partili cumhurbaşkanlığı sistemini de getirelim."



UYKUSUZ

İstanbul Erkek Lisesi'nin mezuniyet töreninde protesto edilen müdür Hikmet Konar'ın "Erdoğan ceketi" giydiği ortaya çıktı.

ULAN EKOSE CEKETİ NE BİÇİM PİÇ ETTİ ADAM YAA... SONBAHARDA FALAN SEVİYODUM BEN...

Ramazan boyunca Tayyip Erdoğan'ı dinlemeye hazır mısınız?





N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

Normal şartlar altında kadın bedeninin siyasete konu olduğu hâllerde bu konuyla ilgili öncelikli olarak doğrudan bedeni siyasetin malzemesi yapılmak istenen kadınlara söz verilir. Ancak **Yeni Türkiye'nin** bir tokatla topaç misali dönen sahtekâr gazeteleri, nasıl ki sürekli olarak bir siyasi parti hakkında, o siyasi partinin tek bir temsilcisinin katılmadığı programlar yapıyorsa; bir dirhem dahi utanmadan, bir an bile sıkılmadan kadın bedeninin siyasete malzeme yapılmasıyla ilgili Şenkardeşler Kıraathanesi tadında, tek bir kadının bile katılmadığı errrkek mi errrkek bir program yapabilir. Daha da utanmasalar, daha da sıkılmasalar muhtemeldir ki ağdadan yumurtalık kistine her konuyu kadınsız erkek başlarına konuşacak, gerekirse menapoza da kendileri girecektir.

Normal şartlar altında görev yaptığı yerden memnun olmayıp başka bir yerde çalışmak isteyen bir memur, atamaya yetkili bakanlıktan tayinini ister. Ancak **Yeni Türkiye'de** en hızlı şekilde başka bir ile atanmanın yolu cumhurbaşkanının hoşuna gitmeyecek bir beyanatta ya da başvuruda bulunmaktır.

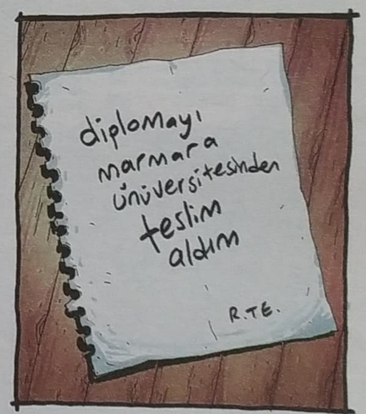
Normal şartlar altında bir ülke beş ayda 707 vatandaşını savaşta, iç savaşta ya da büyük bir doğal felakette kaybedebilir. Ama **Yeni Türkiye'de** 707 yılın ilk beş ayında iş kazalarında hayatını kaybeden insanların sayısıdır.

Normal şartlar altında tarihinde hiç bir başka halka, başka bir dinin mensubuna ya da farklı düşünceye sahip insanlara asla zulmetmediğini yeminler ederek iddia eden adamların hiç olmazsa bu yalan yeminlerini ederken ağızlarından çıkana dikkat etmeleri beklenir. Ama **Yeni Türkiye'de** bir grup insanın, asla ırkçılık yapmadıklarını iddia ederken kafatasçılık yaptıklarını, fikirlerinden hoşlanmadıkları insanların kanlarını tahlile göndermekten bahsettiğini falan görebilirsiniz.

Sağlık Bakanı Recep Akdağ teşhisi koydu: "Başkanlık olursa sağlık hizmetleri daha iyi olur."



Diploma sıkıntısı yaşayan Tayyip Erdoğan Marmara Üniversitesi rektörüne seslendi: "Arşivden çıkartın şunları, yayınlayacak mısınız ne yapacaksınız yapın."



Ankara'daki Milli Kütüphane kapatılarak bütün kitaplar Ak Saray'a taşınıyor. Kütüphanenin bulunduğu alanın ranta açılacağı iddia ediliyor.



İmam Hatip Lisesi Müdürü Abdülgani Özkan okul bahçesinde topladığı öğrencilerini "R.T.E." oluşturacak biçimde dizdi.















BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Hunter Davies'in The Beatles'ını okumanızı dev öneririm. Onaylı tek Beatles biyografisi olmasının yanı sıra, sürükleyici bir roman gibi de bir yandan. Okuduklarımın çoğunu bilmeme rağmen kitaptan kafamı kaldıramadım. Çekzeldi ama.

æ John Steinback'in Fareler ve İnsanlar'ında, Lennie'nin George'a tavşanları anlattırması, hayatımda okuduğum en dokunaklı şey olabilir bu arada. Filmini de defalarca izledim bu arada. John Malkovich'in performansı olağanüstü büyük bu arada. Bu arada.

æ "Bir Zamanlar Anadolu'da"yı ağaçtan dereye yuvarlanan elma sahnesi için bile defalarca izleyebilirim. Muhtar da büyüktür.

æ Geçen hafta resmen rabbıma sığındım ve Rusya'ya Art Football için takım arkadaşlarımın yanına koştum. Hamile Özlem'imi ardımda bırakarak. Tam bir ayıyım. Ama arkadaş bir yandan da futbol. Bir de benim hislerim çok kuvvetli. "Bişey olmaz yea" diyerekten resmen ama. Diyerekten ama. Resmen ama. Ma. a. Geçen hafta da yazmıştım. Zaten üç gün geriden gidiyor idim. Takım arkadaşlarıma kavuşacağım için dev heyacanlı idim. İdim. Çok acayip oldu gidişim. Sabah 4'te taksi çağırdım. Atatürk Havalimanı'na doğru gidiyorum, varmak üzereyim, mesaj, "gitmesen daha iyi olurdu", Özlem'im mesajlıyor beni, dedim ki taksi şoförüne, "geri dönüyoruz". "Bir şey mi unuttunuz" dedi. "Yok yok" dedim, "geri dönüyoruz". Geri döndüm. Özlem'im de şaşırdı. "A-a, resmen geri döndün" dedi. "Evet döndüm" dedim, ve uyumaya yeltendim. Üstümü başımı çıkardım, girdim yatağa. "Gitmek istiyorsan hala vakit var" dedi. Kalktım, giyindim, tekrar taksi şoförünü aradım. Bu defa dönmemek üzere havalimanına doğru yola çıktım. Haliyle biraz geç kaldım. Bir şekilde çirkeflik yapıp, çünkü benim gibi birkaç kişi daha vardı geç kalan, yani bir şekilde, ben şimdi buradan detaya girmeyeyim, işimizi hallettirdik, uçağımızı kaçırmadık yani. Ni. İ. Cam kenarı istemiştim, yine bana acil çıkış duvar denk gelmiş. İtiraz ettim, en arkada cam kenarına iteleyeverdiler beni. Moskova'ya kadar uyudum. Moskova semalarında gözümü bir açtım, yeşille yandım. Allahım bu nasıl güzel canlı bir yeşildir. Bizim ülkemize gerçekten hava çok kirli. Başka ülkelerde her şey çok canlıyken bizde mat. Maalesef, dünyanın en güzel ülkesini o kadar da güzel bırakmıyorlar bize. Moskova'da pasaport kontrolde iki saat içeride tuttular beni. İsrail vizesi her yerde yakıyor. Ama sorun değil, yine olsa yine giderim. Rim. İm. Mim. Organizasyon'dan Nadya geldi de aldı beni. Yoksa birkaç saat daha kalırdım zahir. Taksiyle otelimize doğru yola çıktık. Otele gidene kadar bile Moskova'ya hayran kaldım. Arkadaşlarcanak buluştuk. Sonra Kızıl Meydan'a gittik. Net efsane. Sonra Nazım Hikmet'in mezarını ziyaret ettik. Nasip oldu. Sonra Gorki Park'a gittik. Gorki Park'ta sabahtan otur, akşama kadar sadece insanları izle, dünyanın en büyük eğlencesi olabilir bence. İnsan yaşlanmaz, yemin ediyorum. Herkes mi spor yapar be arkadaş. Bisikletliler, patenliler, vızır vızır bir ortam. Karınca kolonisi gibi, birbirlerine asla çarpmadan. Şehrin içinde de böyle. Ama bir yandan da Moskovalılar tekerleğe muhtaçlar. Yani zorunluluktan bir spor yapma durumu daha çok. Çünkü Moskova'da her şey çok büyük, çok geniş. Sokaklar, caddeler, parklar, binalar. İki sokak öteye yürüyeyim de, anan ağlıyor. Ne diyordum, Art Football. Turnuvada 16 takım var. Benim yokluğumda Romanya'ya 3-1 yenilmişiz. Hollanda'yı 2-0 yendik. Mükemmel bir futbol oynadığımızı söyleyebilirim. Özellikle defansımız "DAŞ". Ben sol bekim tabii. Top geçiyor, adam geçmiyor sol beki'yim hem de. Sol taraftan gelmelerinin imkanı yok. Daha sonra İtalya'yla oynadık, 4-2 yendik. O 2 golü de yemezdik de, orta sahamızdaki dinamomuz Alper sakatlanıp da çıkınca, akın akın gelmeye başladılar. E elbet atacaklardı, 2 golü öyle attılar. İkinci olarak çıktık gruptan. Ben daha sonra İstanbul'a geri döndüm. İngiltere'ye 6-0, Kazakistan'a ise 5-0 yenilmişiz. Velhasılıkelam, 16 takım içinde 8. olmak bence yine de başarı. Fena değil bence yani. Bu arada eskiden Art Football beni yazar, karikatürist olduğum için kabul ediyordu, artık komedyen olduğum için kabul ediyor. Komedyenliğim, yani sahnem olmasaydı artık Art Football'da yoktum. Yeni uygulama bu. İlla sahnen olacak. İlk kez komedyen olduğum için bu kadar mutlu oldum. Hep söylüyorum, yine söyleyeceğim, "I Love Football, ve beraberinde getirdiği tüm güzellikler". Bu arada ne kadar da geç gidip ne kadar da erken dönsem, Özlem'im bana karşı biraz soğuk şimdilerde. Bu da böyle bir dipnot olsun hadi bakalım böyle.

æ **When is the party** ile **Wednesday Party** aynı şey.

æ "Zürafa'nın yüzdüğü görülmüş şey değildir" dedi bir arkadaşım.

æ "O değil de ben istiyorum kuş bana konsun, gidiyor gergedana konuyor, gidiyor eşşeğe konuyor" dedi bir diğer arkadaşım.

æ "Yaban koyunu olmak da fena, hep böyle bir The Walking Dead psikolojisi, ha bir yerden şimdi bir kurt çıkacak, ha şimdi bir yerden bir sürü saldıracak, insan kafayı yer" dedi bir öbürsü arkadaşım.

æ Hoşça kal.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık içi

ERSİN KARABULUT





İŞİN KÖTÜSÜ BEĞENDİĞİMDEN ETTİĞİMDEN DE DEĞİL. NEYMİŞ LA BU FOTOĞRAF DİYE BAKTIMDI. AMA ŞİMDİ DÜŞÜNÜNCE, BU KOSKOCA VATSAP NİYE ARAMA DÜĞMESİYLE PROFİL PİKÇIR'I YAN YANA KOYUYO OLUM? HER ŞEYİ DÜŞÜNEN FEYSBUKÇU ADAMLAR BUNU MU HESAPLAYAMADI?.. BANA İLGİNÇ GELİYO. YOKSA ŞÖYLE FİLAN OLMASIN?



BEN BU ADAMLARDAN HER ŞEYİ BEKLERİM HACO... BAK Bİ TANE SAYFA VAR, YANİ İNTERNET FİLM SİTELERİNDEN FİLAN YÖNLENDİRİYO. "BİLGİSAYARDA VİRÜS OLABİLİR, ŞUNU YÜKLEYİN." TARZI BİŞEY (MAC KEEPER DEĞİL) ŞÖYLE Bİ SESİ VAR.



BİLDİNİZ Mİ BU SESİ YAA? YAZARAK ANLATMAK ÇOK ZORMUŞ. YANİ O KADAR RAHATSIZ EDİCİ Kİ BENCE GAYET HESAPLI YAPILMIŞ. İNSAN DUYUNCA "ALLAH BELANI VİRSİN AL YÜKLE NE YÜKLÜYCEKSEN, YETER Kİ Bİ DAHA ÖTME" DEMEK İSTİYO. OLABİLİCEK EN RAHATSIZ SESİ YAPMIŞLAR.

REKLAM KAPATMA ÇARPISININ YERİNİ DEĞİŞTİRİP ORAYA İYİCE "Bİ BAKALIM ŞU ÜRÜNE" DÜĞMESİ KOYUYOLAR, ÇARPI SANIP BASIYOSUN. TUZAK DOLU LAN İNTERNET. YALNIZ BU ARA EN AMA EN UYUZ OLDUĞUM İNTERNET REKLAMI ŞU. DÜŞÜK SESLE BAŞLAYAN Bİ ŞARKI.



Bİ DE TABİİ YOUTUBE'DAKİ ARKADAŞ DURMASI VAR MALUM.



VALLA ŞEY BİLE GELİYO AKLIMA, BU YUTUBCULAR BİLGİSAYARIN TELEFONUN KAMERASINDAN BİZİ GÖRÜYO OLMASINLAR?





HAKKATEN DE ARKADAŞLAR GİDİNCE VİDEOLARIN BİR ANDA YAĞ GİBİ AKMASI MÖRFİ KANUNU MU YANİ? BİLEMİYORUM, OLUR OLUR. HER ŞEYİ BEKLEMEK LAZIM. BİG BRADIR DİYORUM, KIPS...



Derebeyi Erman Çağlar ile Kavurucu Kasaba Güneşi Altında Bir Gün - 1

Odamda trt radyo 3 klasik müzik kuşağını dinliyor, bir yandan çayımı yudumlayarak "karanlık günler ortaçağda kaldı" diye düşünüyordum. Parça bittikten sonra radyo 3 spikeri muhteşem türkçesiyle, "çağdaşları tarafından Mozart'ın mirasçısı olarak tanımlanan ve oda müziğine getirdiği yenilikçi yorumla adını klasik müzik tarihine kazıyan Slav besteciyi tanıyabildiniz mi?" diye sordu. Valla tanıyamadım. Kusura bakmayın, böyle şeyleri bilmem imkansız. Daha iki gün önce Kenan Doğulu'nun adını hatırlamak için kırkbeş dakika uğraştım. İsim hatırlayamıyorum. Daha bunları düşünmem son bulmamışken telefonum, bilinmeyen bir numarayla çalmaya başladı. Radyo 3'ten mi arıyorlar acaba, gerçekten Slav besteciler üzerine sözlü mü var diye kendi kendime şaka yaptım ve çağdaş bir şekilde güldüm. Telefonu açınca ahizenin diğer ucundaki ses "ALO ERMAN YEĞENİM NASILSIN?" diye bağırdı, ben de "İYİYİM DAYI SAĞOL, SEN NASILSIN?" diye bağırdım. Ben kasabada doğdum büyüdüm, radyo 3'le klasik müzikle falan düzelecek bir durumum yok, biri bana "YEĞENİM!" diye bağırırsa ben de bağırmaya başlarım. Telefonun ucundaki ses "TANIDIN MI BENİ?" diye bağırdı. Valla tanıyamadım. Az önce radyo 3 ile aynı şeyi konuşuyorduk. Eskiden "tabii tanıdım" diye yalan söylerdim, kendi kendimi soktuğum saçma sapan durumlar yüzünden o huyumdan zorlukla vazgeçtim. "TANIMADIM DAYI, NASILSIN?" diye tekrar bağırdım. "NASIL TANIMADIN YA? ÇIKMIYOR MUYUM BEN SENİN TELEFONUNDA?" diye bağırdı. Tam "karanlık günler ortaçağda kaldı" diye düşünürken... "ÇIKMADIN DAYI, TELEFONU DEĞİŞTİRDİK, BİR ÜST MODELİNİ ALDIK, NUMARALAR GİTTİ" diye bağırdım.


Çardak keyfi.

Telefonu değiştirmeme sevindi, ikna oldu, kimliğini açıkladı. Babaeski'den emlakçı bir aile dostumuzmuş. Yazının devamında kendisinden Sebastiyan olarak bahsedilecektir. Kendini tanıtınca hatırladım adamı. Sebastiyan, rahmetli babamla aynı birahanede içerlerdi, devamlı rahmetliye Babaeski çevresinden tarla aldırmaya uğraşırdı. Onun dışında iyi adam, sevimli. Kendisi de Babaeski çevresinden bir tarla almıştı, sonra yokluğun ortasına bağ evi gibi bir şey kurdu. Babaeski'deki bütün sevdiği herkes tarla alsın, bağ evi kursun, insanlar biraz da birbirlerinin bağ evinde birlikte oturup rakı içsinler istiyordu. Bir ömür boyunca lokantalarda, birahanelerde, iş yerlerinin arkasındaki yazıhanelerde, belediyenin parkında, dere kenarında araba kaputu üzerinde kurulan piknik sofralarında içilen rakılar kafi gelmemişti. Mutlaka bağ evi gibi bir şeyin çardağında oturup içilmesi gerektiğini düşünüyordu. Babaeski'deki rakı sofrası doğal sınırlarına ulaşmıştı, insan eliyle, insan çabasıyla genişletilmezse bundan hep olduğu yerde sayacak, gelişemeyecekti. O yüzden mutlaka herkes Babaeski çevresinden ufak da olsa tarla almalı, içine çardaklı, bahçeli bir bağ evi yaptırmalıydı. Mars yüzeyine benzeyen yol kenarı tarlalarımızın içinde ilk kolonistler, ilk yerleşimciler biz olacak; hayatı bizler başlatacaktık. Dünya üzerinde çardak kelimesini en sık ve en tutkulu kullanan insanlardan biriydi.


Tarlam varmış...

Her şeyi hatırlıyorum Sebastiyan. Hayırdır? "HE HATIRLADIM DAYI, NASILSIN? HAYIRDIR?" diye bağırdım. "ERMAN SENİN TARLAYA ÇOK CİDDİ ALICI ÇIKTI!" diye bağırdı. Benim tarlam yok. Bir yanlışlık olmasın Sebastiyan? Sebastiyan çok emin, Babaeski dışında tarlamız varmış, alıcısı varmış, acilen Babaeski'ye gidip tarlayı alıcılara satmam gerekiyormuş. Şimdi telefonu kapatıyorum, biraz duşun altında boşluklara bakarak duracağım, sonra annemi arayacağım Sebastiyan. Benden haber bekle. Daima senin olan, Erman.

HAFTAYA: Tarlam varmış.

groagh@gmail.com

İltem Dilek

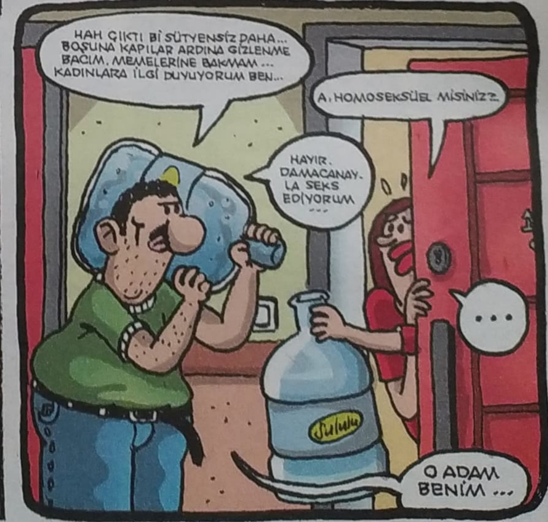












akıl fikir ofisi
baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

Megamorfoz

Gürol Samsun, bir sabah korkunç karabasanlardan güç bela uyandığında kendisini "Kısmetse Olur" evindeki bir damat adayı olarak buldu. Daha önce hiç oturmadığı gibi bacak bacak üstüne atmış, sağ ayağının bileği sol dizinin üzerinde, sağ baldırı yere paralel bir şekilde duruyordu ve üzerinde sadece bir kere, çok çişi geldiği için apar topar otoparkına parkedip tuvaletinde işini gördüğü, Zeytinburnu'ndaki bir AVM'de gözüne ilişen çocukların giydiği giysilerden vardı. Rahatlamış bir şekilde ellerini yıkarken, aynanın karşısında yine tuvaletteki bir otomattan o zamanlar 1 YTL karşılığında aldıkları ve içinde hepsi tek kullanımlık jöle, diş macunu, diş fırçası ve parfüm olan paketlerden çıkan jöleyi saçlarına ver ederken görmüştü onları. Şimdi üzerinde fuşya rengi dar bir pantolon, üzerinde anlamsız bir desen bulunan parlak bir tişört vardı. Korkuyla elini yüzüne götürdü: Evet, özenle taranıp badem yağıyla beslenmiş bir sakal vardı yüzünde.

"Ne oldu lan bana?" diye düşündü ve sertçe kolunu çimdikledi. Hayır, düş görmüyordu. Haftalardır her gün öğlen vakitlerinde yemekten dönerken sigara aldığı bakkalın televizyonundan ve hafta sonları kanalları dolaşırken denk geldiği eleme gecelerinden tanıdığı Kısmetse Olur evinin içindeydi işte. Gürol'ın bakışları karşısındaki dev televizyon ekranına yöneldi. Yanında ki diğer damat adayları da onunla beraber Gelinler Evi'nde yaşanan günün gelişmelerini izliyordu. Gelinler evinde Melis açık açık:

"*Bence Gürol tamamen prim peşinde. Ceyda'yı tanıma yoluna gireceğim dedi, elektrik alamadım diye vazgeçti, Nur'a talip oldu ama asıl hesabı programda kalmak. Onun için ona buna yükselip prim yapmaya çalışıyor. Dün Mehtap'a niye yükseldi? Tamamen Cansel'in fanlarını yanına çekmek için,*" diyordu.

Bu Gürol'u tümüyle kederlendirdi, durup dururken kendini Kısmetse Olur'un damatlar evinde bulmakla kalmamış, basbayağı evin de en kaz kafalı damatlarından biri olup çıkmıştı. "*Acaba gözlerimi kapatsam, tekrar uykuya dalsam, bütün bunlardan kurtulabilir miyim?*" diye düşündü. Ne var ki bunu yapması mümkün değildi çünkü uykuya dalması için muhakkak kolunu yastığın altına koymalıydı, öyle alışmıştı ama birden farkına vardı ki kolu samimi bir şekilde Damatlar Evi'nin sevimli yüzlerinden Adnan'a sarılmıştı. Tam bu sırada Adnan da kolunu Gürol Samsun'a doladı ve "*Kanka hiç kaale alma, kaale alıncak insan değil,*" dedi.

"*Arkadaş,*" diye düşündü, "*Hadi her nasılsa Kısmetse Olur evinde düştüm düşmesine de, bu herifle ne ara kanka oldum yahu? Acaba birden kalkıp evden çıkıp gitsem mi?*" Diğer yanında oturan Tankut, sanki Gürol Samsun'un düşündüklerini okumuş gibi kulağına eğildi ve:

"*Kardeşim sabret. Sözleşmemiz var, bırak onlar göndersin, şimdi gidip yakma kendini,*" dedi. Nasıl ki kendisini ansızın damatlar evinde bulduysa birden bire farkına vardı ki, gidemezdi, sözleşmesi vardı ve ailesinin geçimi bu evde kalmaya devam etmeye bağlıydı. Ne olursa olsun evde kalmaya devam etmesi gerektiğini hissetti. Kendisi için değil, ailesi için.

Ama dev ekranda eleştirilerine devam eden Melis "Gürol Samsun bitmiştir arkadaşlar, şu saatten sonra bu evde kimse Gürol'la tanıma yoluna girmez!" dediğinde nedense sinirlendi ve hışımla ayağa kalktı. Ayağa kalkar kalkmaz Erdem Gürol Samsun'un eline şarjlı bir el süpürgesi tutuşturdu. Gürol anlamadı ama el süpürgesini aldı, kendiliğinden evdeki kameralardan birinin önüne gitti ve:

"*Melisçiğim keşke yanımda olsaydın da seni Dyson'ın bu üstün çekiş gücüne sahip kendisi küçük ama mahareti büyük şarjlı el süpürgesinin içine çekip kendimi de evdeki gelin ve damat adaylarını da senden kurtarabilseydim,*" dedi, "*Çünkü Dyson'un üstün çekiş gücü, üstelik toz torbası bile olmadan her evi pırıl pırıl yapar.*"

Evet şimdi de Gürol Samsun'a ürün yerleştirmişlerdi. Demek ki buna daha önce çalışmıştı. Normal şartlar altında bir gümrükleme şirketinde çalışıyordu ve ne reklam filmi deneyimi ne de televizyonlardaki bu tip reality dramalara merakı vardı ama şimdi Kısmetse Olur evinin en çok konuşulan damat adaylarından biri olmakla kalmamış, kendisine kol gibi bir de ürün yerleştirmişlerdi.

Gürol'un laflarına evdekiler katıla katıla gülerken dev televizyon ekranında "Melis ve Nur Erkekler Evine gidiniz," yazısı belirdi. Şimdi elinde süpürge Melis'in karşısındaydı.

"*Aman ne komik, al bakalım nasıl alıyormuşsun,*" dedi Melis ve Gürol Samsun da hiç düşünmeden makineyi çalıştırıp Melis'in saçlarının makineye girmesine neden oldu. Bir müddet öyle debelendiler daha sonra yapım ekibinden biri gelip süpürgeyi sökerek Melis'i kurtardı ve "*Çok iyi oldu abi, bu take'i kesin kullanırız yarın, sponsor de bayılacak,*" dedi.

Saçlarını makineden kurtaran Melis, Gürol Samsun'un yüzüne parmağını sallayarak "*Bana bak, sen riyakar bir insansın, senin gibi riyakar insanı hiç sevmem,*" dye çıkıştı. Gürol "*E sen de hodbin bir kişiliksin, çok normal beni sevmemen,*" diye cevap verdi. Bir süre hodbin'in anlamı üzerine konuştular. Kelimeler Gürol'un ağzından hiç düşünmeden çıkıyor, Gürol Samsun da herkes gibi ağzından çıkanları merakla dinliyordu. Ağzından hangi kelimeler çıkarsa çıksın aklındaki düşünce hep aynıydı:

"*Keşke bunun yerine devcileyin bir böcek olarak uyansaydım.*"

DINDIRIDIN

Hakan Karadeniz
Memo Tembel Çizer





BUNCA YILDIR YURTDIŞINDAN ESRAR, EROİN VE KOKAİN KAÇIRIP DURUYORUM HİÇ YAKALANMADIM... NİYE PLUTONYUM KAÇIRAYIM DEYİNCE HEMEN ENSELENİVERDİM ANLAMADIM Kİ?!

GO GO GO...

PASSPORT CONTRO

KAPİTALİZMİN GÖRÜNMEYEN ELİ

SÖY. LE.

HASIRT

VAY BE TAM ALTI OKKA...

...SÖNMEEZ BUU ŞAFAAAK...

TAMAM VE TER!

BAKİM... HAH İKİYÜZELLİ GRAM. BÖYLE İYİ...

BU BİR PİPO DEĞİLDİR

AY İNANMIYORUM

HAK, YERİNİ BULDU...

BEBEK KAFASI

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"bak kalbimde cengime yine kalmışım kendi kendime sensin çare derdime"
eypio - 'günah benim suç benim' şarkısından

● **Allah'ın rahmeti üzerine olsun Şampiyon. Bu son cumartesi yağmurları dinledim, şimşeklere baktım, seni andım. Tabiatı ağlattın Şampiyon. Nur içinde yat bizim şampiyonumuz Muhammed Ali; çocukluğumda kazandırdığın şeref, hissettirdiğin kıvanç için şükranlarımız baki... Sen keşfettin, onlar ziyan sandılar. Sen reddettin, onlar isyan sandılar. Sen dansettin, onlar kavga sandılar.. Batı'daki Doğu Ruhu oldun. Bir geniş, insan deryası coğrafya, öz be öz kardeşiyle şenlendi, 'esas çocuk' iyi kalpli ve mazlumdan yana oldu, efsaneler haklı çıktı.**

● Faşizm, tarihinin en ağır yumruklarını senden yedi Şampiyon, ruhun her daim şad olsun!

● **Son dakika! Erdoğan'ın Binali Yıldırım'ı üç boyutlu yazıcıdan çıkış almak suretiyle yaptığı ortaya çıktı!**

● '17 / 25 Aralık' adlı kitabında, adeta "bir memeleket gibidir gemi" diyor Ali Özgündüz: "Kaptan olmadan gemi hareket etmez, doğru! Ama tek başına kaptan bir gemiyi idare etmek için yeterli değildir. " Kitaptan detaylar haftaya...

● **Almanyalar'ın birleşme kararında yanlışlık yoktu. Yanlış olan Doğu Almanya'da değil, diğerinde birleşmeleri oldu.**

● HAKİKİ RAMAZAN, RASYONEL DİREKLERARASI: Bu cuma başlayooor! Futboldan özge direkler ve arası yok ki. Eski kaleci olarak golperver top oynatan Şenol Güneş'e çok teşekkür etmek isterim. Hocanın jübilesini seyrettiydim. Ha, cumaya dönersek, içimdeki ses turnuvayı bizim gruptan bir takım alacak diyor. Tek problem, içimdeki ses macarca. Bir de ben macarca bilmiyorum.

● **Tepedeki şarkının bir yerinde, "Kalmışım gece yine bir başıma / Bie başıma girdim yılbaşına" diyor. Büyük yazıklık...**

● "Efendi ol, ciğerimi ye" cümlesi Papa'ya nasıl çevrildi? Papa'ya ve yaşlı arkadaşlarına?

● **Latincesi ne? Papa'ya ve hiç papa olamamışlara? "Hakkımı yeme" demek isterken, "öz ciğerin sunmak!" Papa'ya ve laik ahbablarına?!**



● "Dostluk Maçı" denmiyo artık, "Hazırlık Maçı" oldu o... Dostluk bitmiş, hala maç kaç kaç diye soruyoruz...

● **Hayat ilginç: Turgut Özatay'ın başrolde olduğu filme denk geldim. 1975 yapımı 'Dadaş Rıfat Geliyor' adlı macera (avantür de denir) filminden bahsediyorum. Rahmetli Özatay'dan sonraki oyuncuları Aytekin Akkaya, Muammer Gözalan, Kudret Şandra ve Melek Ayberk. Turgut Özatay'ın başrolü, Ovacık Belediyesi'nin komünist olması gibi. Bi kerede inanmak kolay değil...**



● Bu topraklara inancı olmayan, bizim burlarda güzellik göremeyen! Peki, Eyüp Sabri Tuncer'in 'Hatıralar' kolonyası da mı güzel değil? O da mı olmamış? Annem bize sevdirmemiş mi o rahiyayı? Buraların sadece bizim değil, hatıralarımızın da vatanı olduğunu duyumsamadan, başkasının gölgesi gibi nasıl yaşanır?

● **Döneklik potansiyeli olan düşünür... Düşünce sadece dönüşür...**

● "Sevmiştim seni, 13 yaşında / Titrerdim, bana dokunduğunda" diye başlıyor Nil Burak'ın "Nasıl da tatlı tatlı gülerdin yüzüme" adlı şarkısı. Ayarı kaçmış mı ne, biraz? Şimdi, piyasaya çıkan şarkı olsa, ağır eleştiri alır...

● **'Demek ki' öğrenci olsa öğlenci olurdu, 'Meğerse' sabahçı...**

● 1908. Manastır. Ömer Seyfettin, bölük subayı. Kışlada fazla talim yok. İç sıkıntısından patlamak üzere yazar. İki çift lakırdı edecek adam da bulamadığı için gözleme vermiş kendini. Arayıp tarayıp Borazan Bekir adlı askeri gözüne kestirmiş. "Bereket versin bizim Bekir'e" girizgahını yapıyor ve anlatıyor: "O ne harikulade bir sersemdi yarabbi! Bekir'in

sami



İZİNSİZ GÖSTERİ

MURAT KARADAN



halinden, sözlerinden aldığım zevki dünyada çok az insanda bulmuşumdur." Şimdi, az dikkat: "Ben orta kafada insandan, bir çırpıda kesilmiş otlar gibi birbirine benzeyen mahluklardan hoşlanmam. Bence insan dahi doğmuş, yahut zekası tersine dönmüş olmalı ki, can sıkılmasın! İşte Borazan Bekir, ikinci asileden bir tipti. Hatta bu harikuladeliği için onu ben onbaşı yaptırdım da, kendi mangasından nasıl olup da bir neferin eksik geldiğine bir türlü aklı ermezdi. Noksan olan neferin bizzat kendisi, yani şimdi onbaşı olan Borazan Bekir olduğunu kabil değil bulamazdı." Bekir yazıklık, tipleme gibi: "Bir gün balık almasını söylemiştim. Biçareyi suda boğulurken güç kurtardılar. Meğerse pazarda balık bulamamış, tutmak için nehre atılmış."

Duygusal olmayı reddetmiş değilim. Sadece duygu olmak daha güzel...

● **1965-1970 arası doğan kadınların, erkek rol modeli ya Bülent Ecevit veya Süleyman Demirel olmuştur. Cüneyt Arkın olmadıysa. (Cüneyt Arkın'ın 'yazar' rolünde olduğu, CEKET İÇİ BOĞAZLI KAZAK giyip gözlük taktığı sahneleri bi başka severdim.)**

● Ne 'House of Card''mışsın be birader. Robin Wrigt'ın, Kevin Spacey'in yizlerini evladımdan, yarenimden daha ziyade görür oldum. 'Doug' da var, evet, karakter-tip değil, yeni bir köpek cinsinin tasarımı.

● **En son dakika! Tahtakale'de bir esnafın, yazar Orhan Pamuk'a "Cumaya bekleriz hocam, halis İstanbul esrarı vallaha" dediği ileri sürüldü...**

● Bari, tek seri olanlar katiller deüil, aşkta da var, 'seri seven'ler...

● **Fırıncının Kızı'nı kötü yola düşmekten kurtarsa kurtarsa, Sütlü Nuriye kurtarmıştır...**

vedatozdemiro@gmail.com

ANA YENGEÇ BURCU ERKEĞİNİN
ZELLİKLERİNİ TEKRAR ANLATIR
ISIN 2. DİNLEMEK İYİ GELİYOR...
KAA
YENGEÇ BURCU ERKEĞİ, YALANDAN NEFRET EDER... PRATİK BİR ZEKAYA SAHİPTİR, DUYGULARI ONUN İÇİN ÇOK ÖNEMLİDİR.........
Kayıt
YÜKSEK SESLE LÜTFEN HERKES DUYSUN...

KORUMA ORDUSUYLA DOLAŞIYOR.

Hayır sadece plaza çalışanlarının iş çıkış saatle. rine denk geldim...

ÖZER AYDOĞAN

BUNDA UTANILACAK BİŞEY YOK EVLADIM, HASTALIK BU. İLAÇLARI SATILIYOR, PARA VERİYİM DE AL KENDİNE.
İKTİDARSIZLIKLA NE ALAKASI VAR BABA, YATIRIMCIYI ÜZEN BORSA GRAFİĞİ BU. YAYINDA KULLANICAZ. MESELA BU HAFTA YATIRIMCININ YÜZÜ GÜLÜYOR...
PARAYI GÖRÜNCE HEYECANLANDIN, İLACA LÜZUM KALMADI.

LET'S DRINK TEA.
YABANCI AİLENİN YANINA YERLEŞTİM, HEM ÇALIŞIP HEM DİLİMİ GELİŞTİRİYORUM, AİLEME MASRAF OLMUYORUM, AMA YANINIZA DÖNMEYİ DE ÇOK İSTİYORUM DOĞRUSU.
NO NO... DONT COME BACK.. NO... WE ARE HAPPY...
SENDE DE İYİ DİL VARMIŞ BABA. DÖNÜYORUM GERİ...
Dilim kopsun...

VERDİĞİNİZ KREDİYLE DUYGULARA SAHİP ROBOTU GELİŞTİRDİM GELİŞTİRDİM. Bİ DENEYELİM.
EVLENEYİM İSTİYORUM, KOCAM OLSUN İSTİYORUM.
FAZLA DUYGUSAL OLDU, AZ KISALIM.
AMAA ZENGİN KOCA OLSUN, KODAMAN OLSUN, MERHABA MÜDÜR BEY...
ABİ SALMA ÜSTÜME BUNU.

İMPARATORLUĞUM DÖNEMİNDE HALKA ÇOK ZULMETTİM, YİNE DE CENNETE GELDİM, HAYRET?
ÇOK DUA ALMIŞSINIZ.
ANNE KİMİN HEYKELİ BİLİYO MUSUN DA OKUYOSUN?
TİPİ AYNI BABAN.

Zehirli elma hazır. Pamuğa veriyim de prens öpene kadar uyusun.
TARIM BAKANLIĞINDAN GELİYORUM. GDO'LU ÜRÜN YETİŞTİRİYORMUŞSUNUZ. HAKKINIZDA İŞLEM BAŞLATICAZ. KUSURA BAKMA PRENS, SENİN DE MASALDAKİ FONKSİYONUNU BOZDUK.
OLUR MU, BU HAYIRLI HİZMETİNİZDEN DOLAYI SİZİ ALNINIZDAN ÖPÜYORUM...

ABİ SEN DE Bİ İŞ BUL ÇALIŞ ARTIK.
BOŞ DURMUYORUM, PİYASA ARAŞTIRMASI YAPIYORUM. MESELA BU DÖNER DÜKKANI SU ALTINDA ÇOK İŞ YAPIYOMUŞ, Bİ ARKADAŞLA O İŞE GİRİCEZ.
BEN TANIYOR MUYUM?
BAY YENGEÇ.
AKŞAMA KADAR ÇİZGİ FİLM İZLİYOR.

Ezop
HAYVANLARLA İLGİLİ YAZDIĞINIZ ÖYKÜLERLE TANIYORUZ SİZİ. PEKİ TÜRKİYEDEKİ HAYVANCILIĞIN DURUMU NE? NEDEN HAYVAN İTHAL EDER HALE GELDİK?
BEN O KONUDA ÇOK YETKİN DİLİM AMA DİLERSENİZ SİZE APTAL KARGANIN ÖYKÜSÜNÜ ANLATAYIM.
TÜRKİYE'DE APTAL KARGA YOK MU? NİYE YURTDIŞINDAN ALIYORUZ KARGAYI?
Çıkmam lazım burdan.

KARNIMDA ACAİP Bİ YANMA OLDU, YERİMDE DURAMIYORUM.
MİDENİZDEN ALDIĞIMIZ BAKTERİ ÖRNEĞİNİ İNCELEDİK. LATİNCE ADI AKTİNOBASİLLUS AKTİNOMİSETEMKOMİTUS.
HİÇ HAZMEDİLİR LAF DİLMİŞ. GENE İYİ DURMUŞUM.

İZİNSİZ GÖSTERİ

MURAT KARADAN



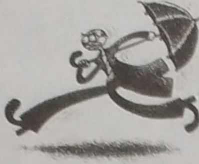






“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



HÜRMETTE KUSUR

AVM'lerdeki masaj koltuklarının düzenli müşterisiyim. Bir lira, bir lira daha derken bu işe epey para gömdüm. Ortam müsaitse art arda çalıştırıp günde beş altı liralık hesap ödediğim günler oldu. "Masaj koltuklarının İstanbul ölçeğinde demografik değişkenlere göre dağılımı" isimli bir tez, Hürriyet'in ekonomi sayfasına "1 Liralık Masaj 2 Milyon Dolarlık Pazar Yarattı" isimli bir yazı ve hatta daha entellektüel bir mecrada "Masaj Koltuğu: Orta Sınıfın Üç Dakikalık SPA'sı" başlıklı bir yazı yazabilecek kadar bu işe emek verdim. Masaj Koltukları, gerçek benliğimi kesinlikle doyurmayan yüzlerce nesnenin bulunduğu AVM'lerde parlayan birer yıldız benim için. Ruhuma kast eden tüketim çılgınlığından bir kaç dakikalığına da olsa onlar sayesinde kurtuluyor, rahatlıyor ve tazeleniyorum. Elbette masaj koltuğu dünyasının, yağlı kafalar yüzünden yaşanan hijyen sorunları, masaj esnasında özellikle göğüs bölgesi titrerken etraftakiler tarafından seyredilme stresi, kalitesiz koltuklarda kuyruk sokumundan alınan fazla basınç gibi kendi içinde bazı sorunları var. Ama ben bu yazıda masaj dünyası için daha büyük bir sorundan hatta bir tehlikeden bahsetmek istiyorum. Konumuz, 1 lirasını ayarlamış, masaj arzusuyla yanıp tutuşanların önüne bir engel olarak çıkan bazı insanlar. Bu insanlar masaj koltuklarına para atmadan, aleti amacı dışında sıradan bir koltuk gibi kullanarak uzun süre işgal ediyorlar. Onları sizler de tanıyorsunuz. Hatta bu insanlara hürmet ediyor, toplumsal yaşamın pek çok alanında yardım ediyor, kendi haklarınızdan feragat ederek onlara yol veriyorsunuz. Onlar, bedenleri "Artık evde otur!" diye yalvarırken, ruhları gezme arzusuyla bedenlerinden taşanlar... Onlar, siyatikli bacaklarıyla rapor üstüne rapor almalarına rağmen, "Sen de gel" dendiğinde bütün raporları tek bir kalemde yırtıp atanlar... Onlar, kızlarının peşinde, damatlarının arabalarında sürekli var olma mücadelesi verenler... Onlar, ayaklarına karasular inmiş yaşlı teyzeler...

Cebimde hususi ayırdığım 1 liralarla masaj alanına ulaştığımda, her zaman oturduğum koltukta ayaklarına kara sular inmiş bir teyzeyle karşılaşınca canım sıkıldı. Biraz bekledim, ama oturduğu yerden etrafı seyreden, bıraksanız sabaha kadar seyredecek olan işgalci teyzenin kalmaya pek niyeti yoktu. Mecburen diğer koltuğa oturup para attım. Alet çalışmadı. Dönüp teyzeye baktım. O da bana baktı. Ben bu süre zarfında teyzenin durumu kavrayacağını ve yer değiştireceğimizi umut ediyordum, ama olmadı. Haksızlık etmek istemem, belki de oturduğu koltuğun 1 lira karşılığında masaj hizmeti verdiğini bilmiyordu. Yaşlılar böyledir; içinde bulundukları teknolojik nimetlerin sınırlarını bilmeden en basit fonksiyonla yetinirler. "Bak teyze, bu alet bozuk ki parayı iade ediyor. Bozuk olmasa bu parayı atınca değişik bir şeyler yapacak" anlamı yaratmak için, 'parayı atma-iade haznesinden geri alma' hareketini defalarca tekrarladım. İşe yaramadı, yüzünde aydınlanmaya dair hiçbir ifade oluşmadan sadece beni seyrediyordu. Nasılsa kalkacak, düşüncesiyle biraz dolaşmaya karar verdim. Bir tur atıp geri geldiğimde hâlâ oturuyordu. Koltuğu gören uygun bir yere geçip işgalci teyzeyi izlemeye başladım.

Teyze çok yorulmuş demek ki. Tahminime göre, bir kaç saat önce henüz dinçken kızıyla birlikte mağazalara girip çıkmış, kızının bazı aldıklarını beğenirken, bazılarını beğenmemiş, tutumlu bir kuşağa mensup olduğundan kendine bir şey almamış (ama kahverengi tayyörde aklı kalmış), öğlene doğru oturdukları Ramiz'de köfteyi protezleri yardımıyla uzun uzun çiğnemiş ve bir iki mağaza daha direndikten sonra kızının, "Anne sen şurda otur," uyarısıyla şimdi benim oturmam gereken masaj koltuğuna oturuvermiş olmalıydı. Görünüşe göre halinden memnundu. Oysa ben değildim. Evet, o yaşlıydı, kara sular ayaklarına benimkilerden daha yüksek bir debiyle iniyordu, ama bu koltuğun varoluş amacı düşünüldüğünde koltuk benim hakkımdı. (Üstelik onun gibi



dakikalarca oturmayacak, bir dakika titreyip kalkacaktım.) Fakat işgalci teyzenin yaşlı olması, "Kalkar mısınız lütfen!"le gelişen bir hak arama mücadelesine girişmeme engel oluyordu. Çünkü yaşlılar, kökeni toplu taşıma araçlarına uzanan yaygın bir inanışa göre yerlerinden kaldırılamaz. Haklı olmama rağmen harekete geçsem, toplum beni "Yaşlılara saygı da kalmamış!" diye protesto eder. Benim böyle bir durumda, "Amaç dışı kullanıma hayır!" sloganlarıyla direnişe geçmem mümkün değil. Yaklaşık on dakika geçti. Bir an teyzeye hiçbir şey söylemeden alete para atmayı düşündüm. Aniden çalışan koltuk, kalın bacaklarını mengene gibi sıkıştırdığında işgalci teyzenin yüzünü görmek çok hoş olurdu. *"Bir anda ne olduğumu bilemedim evladım... önce bir titreme geldi... baldırlarımı sıktırıyor, sırtıma vuruyor, ense kökümü sıkıştırıyor, çok affedersiniz kuyruk sokumumdan ittiriyor falan derken benim tansiyon on sekize fırladı... Yakaladınız mı o terbiyesizi?"*

Teyze nihayet kalktı. Derhal hareketlenerek yolu yarıladığımda hemen yan taraftaki vitrine bakan işgalci teyzenin geri döndüğünü gördüm. Biraz daha hızlanıp koltuğa ulaştığımda işgalci niyetimi anlayarak duraladı. Bir karar vermem gerekiyordu, ya saygıda kusur etmeyecektim ya da titreyen arzularıma boyun eğip teyzeyi saf dışı edecektim. Elbette teyzenin gözü önünde hızla oturarak, "Eee kalkmıcaktın teyzecim, böyle kaparlar işte," falan diyecek halim yoktu. Koltuğa otururken orta yolu bulmaya çalıştım: "Ben bir dakika oturacam teyze, sonra yine siz oturursunuz." Teyzenin yüzünde anlayış gösterdiğine dair bir ifade oluşmayınca elimle yan koltuğu göstererek, "Siz buraya da oturabilirsiniz aslında," diye devam ettim. Fakat yan koltuğu gösteren elimi takiben kafamı çevirdiğimde, bir mucize gibi orada başka bir teyzenin (torbalı) vücut bulduğunu gördüm. Masaj koltukları bir mıknatıs gibi yaşlıları kendine çekiyordu. Belli ki bu torbalı teyzenin de ayaklarına kara sular inmişti. Torbalı, gelişen olaylar karşısında hiç oralı olmadı. Yaşlılık ve yorgunluğun verdiği haklılığa bir parça nemrutluk ekleyerek pis pis suratıma baktı. İki yaşlı arasında kalmıştım. Ne olursa olsun masajda kararlıydım. Bir cesaretle para atarak aleti çalıştırdım. Hürmeti bir liraya satmıştım. Alet hareketlenerek bedenimi geriye yatırdı. Biri oturan, diğeri ayakta olmak üzere iki yaşlı arasında titremeye başladım. İki yaşlı insanın arasında titreyenin benim bedenim olması bir ironi elbette. Fakat daha otuz saniye geçmeden işgalci yaşlının kızını karşımda bulmam tam bir trajedi. İşgalcinin kızı titreyen bedenime kısa bir süre baktıktan sonra, "Anne sen niye ayaktasın?" diye sordu. İşgalci, sanki ben yarım saattir masaj yaptırıyormuşum da bu yüzden hiç oturamamış gibi, "Nereye oturayım kızım?" dedi. İşgalcinin kızı bu sitem üzerine "yuh ayı" diyen gözlerle tekrar bana bakmaya başladı. Yan koltuktaki Torbalı, olayı tam kavrayamamasına rağmen ortamda "hürmette kusur"la ilgili bir sıkıntı olduğunu hissetmiş gibi kafasını salladı. Bugün de kınayabileceği birini bulduğu için hayatından memnun olmalıydı. Hürmette kusuru kokusundan tanırdı böyleleri. Bir yerde hürmette kusur mu var, orada kendini şahit yazdıracak bir yaşlı mutlaka bulunur. *(Mecidiyeköy civarındaki bir alışveriş merkezinde, "hürmette kusur" olayı tespit edilmiştir. İlgilenen yaşlıların ivedilikle olay yerine intikal etmeleri ve şahsı kınamaları gerekmektedir.)* İşgalci, işgalcinin kızı ve torbalı beni izliyordu. Toplumun değer yargıları arasında bedenim titriyordu. Tam bu sırada alttan müdahale geldi.

Masaj bitmeden kalkmayı düşündüğüm an, koltuk "Nereye terbiyesiz herif!" der gibi bacaklarımı sıkıştırmaya başladı. Koltuk toplumla bir olmuş beni dövüyordu. Göz ucuyla kalan saniyeyi gösteren ekrana baktım. Daha kırk saniye vardı. Görünüşe göre, yaklaşık iki dakikadır hürmette kusur ediyordum. Alet bacaklarımı bırakır bırakmaz ayağa fırlayarak bütün bu rezaleti örtbas etmek ister gibi, "Buyurun siz oturun," dedim teyzeye. Teyze titreyen koltuğa baktı. Teyzeyi boş olmasına rağmen titremeye devam eden bir masaj koltuğuna davet etmem, sanki masaj ısmarlamak istiyormuşum gibi bir duruma yol açmıştı. Hep birlikte titreyen koltuğa bakarken, "Şimdi durur," deme ihtiyacı duydum. Alet titremeyi bırakıp dikleşmeye başladığında, "Hah!" diyerek yaşanan saçmalığı taçlandırdım. Koltuğu geride bırakıp uzaklaşırken iki dakika öncesine göre daha kötü durumdaydım. Bütün kaslarım ağrıyordu. Titretmeyen gerçek bir masaja ihtiyacım vardı.

Not: Bu hafta köşeyi yetiştiremediğimden eski bir yazımı yayımladım. Özür dilerim.



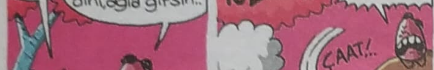
NİSAN HAKAN

Evden çıkmayan...

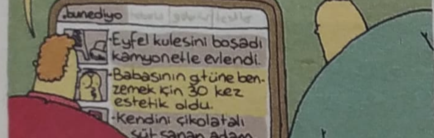
OKY





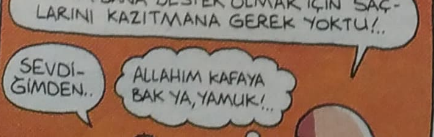




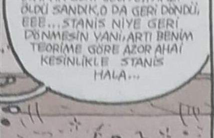
















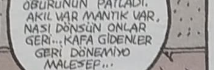


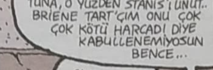


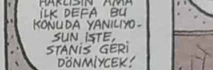


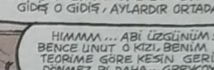












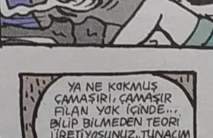
























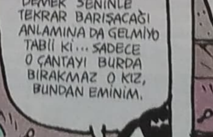


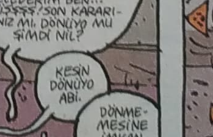






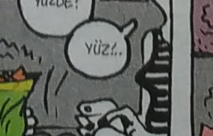
















CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon









info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Dışarda sükûnu yaz akşamının,/ Bahçemiz sulanmış, ıslak her çiçek.
Kapı çalınacak, babam gelecek..."

Ziya Osman Saba

Ilık bir yaz rüzgarı.
Yaz akşamı kokuları.(tramvay çıçın'ları)
Murat Paşa camiinin bahçesinden kumruların akşam sesleri.
(insanı hatırlayamadığı bir an'a, bir kayıp geçmişe çağıran o gizemli sesler--guk guguk guk guguk--)
Gökyüzü hâlâ aydınlık. Çok çok yükseklerde kenarları altın ışıltılı çizgi çizgi bulutlar. (görünüyor demek hâlâ oralardan çoktan batıp gitmiş güneş) Bahçenin karşısında avm' nin pırıl pırıl taş döşeli koca meydanı.(markantalya)

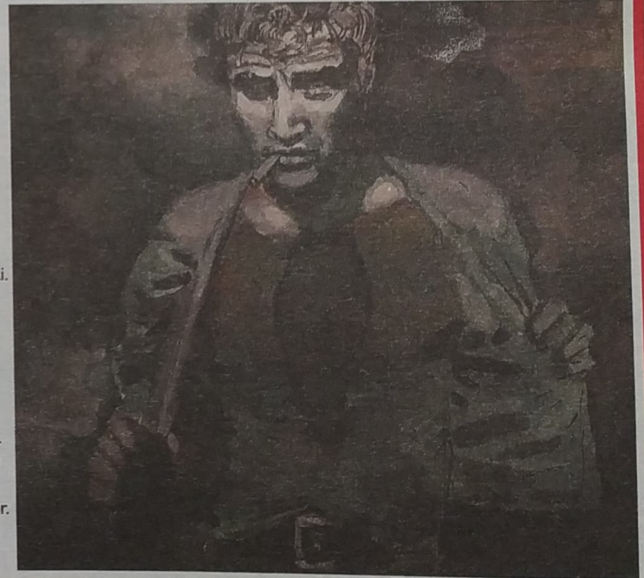
Meydanın tam ortasına oturmuş.
İnsanlardan epey uzakta bomboş bir yer.(kenarlardan kenarlardan kapılara doğru yürüyor insanlar, ortadan geçen pek pek nadir, tektük) Neden orada? Orayı seçmiş? Belki, avm'nin güvenlikçileri mi kovalıyor yaklaşırsa? (bir tekme?)
Zayıf, ince yüzlü, narin.
Islak, hüzünlü gözlerinde mahzun ama çok umutlu bir ifade. (hem çok acıklı hem çok umutlu) "Beklentili" bir bakışla bakıyor gelip geçen insanlara.(Edith Piaf'ın bakışları)
İçi içine sığmıyor sıska bir Sfenks gibi oturduğu o yerde. Kıpır kıpır o kuyruk. Meydanın ortasında.
Tik tak tik tak, metronom gibi. Aralıksız sallıyor. Gelene geçene baka baka.(uzaktan uzaktan) Uzunca kıvrık kara kulağının bir ucunda belediyenin sarı küpesi sallanıyor. Tüyleri dökülmüş o zayıf bacağı. (kırçıl kırçıl olmuş bi yanı) Kaburgalar belli oluyor. Acıklı yüzüyle ters kuyruğunun o mesnedsiz sevinci, o sevincin şiddeti, aşırılığı,
karşılıksızlığı...
Gözgöze gelmeye çalıştıkları(uzaktan), donuk, boş boş gözlerle, yüzlerinde düşünceli dalgın ifadelerle, telefonlarına baka baka geçip gidiyorlar. Bakışlarının bir duvara çarpıp dönmesi bozmuyor onu ama, kuyruğun ritmi aynı.
Sanki, oraya gelirken şöyle birşeyler demiş gibi kendine; "Bugün çok güzel bişeyler olacak, eminim bundan, hissediyorum, olucak, gidip oturucam oraya, kesin çok çok güzel bişey olucak."
O kadar sevinecek ne var? Neyin nesi o iç çarpıntılarıyla çılgın gibi sallanan o kuyruk? O tenhada, tek başına.
Ne olabilir ki, o derece büyük bir sevinçle beklediğin şey? Olsa olsa?
Bir parça et/kemik falansa eğer o, gidip çöpleri karıştırsan çok daha gerçekçi.
(aslında asil bir ailenin kayıp köpeği olduğunu mu keşfedecek oradan geçen biri, seni görünce, birden tanıyıp, malikhanene mi dönücen?
--Oliver Twist'in başına gelenler misali--Ne olucak?)
Dürüm yiye yiye giden, etin bir kısmını atar belki. Başka? O mu? (keşke oturup konuşabilsek--vardır hepsine haklı bir cevabın. Yoksa niye öyle yapasın?--)

Olmuyor.
Ortalık (anbean) kararmakta. Birazdan o ince kuyruğun da görünmeyecek zaten o mesafeden. (el sallar gibi sallayıp sallayıp durduğun herkese)
Doğruluyor yerinde. Kibar, zarif bir yürüyüşle tıpır tıpır kapının yakınlarına, insanlara yaklaşıyor.
B planı; risk alıyor.
Yeniden sallanmaya başladı kuyruk. (hafif yukarı doğru bakıyor bu sefer başı)

Kafamda bir cümle çınlıyor.
"İhtiras Tramvayı"nın (oyununun/filminin) sonunda Blanche'ın kendisini bir akıl hastahanesine kapatmak için gelen hastabakıcı ve doktora söylediği o cümle: "Yabancıların nezaketine her zaman güvenmişimdir"
O iç yakıcı cümle.(Güzeller güzeli, zarif, hassas, sanatçı ruhlu, kültürlü, kırılgan Blanche, yatağında bir erkekle yakaladığı kocasının intiharından sonra, herşeyini yitirmiş olarak, --beşparasız--başka bir şehirde yaşayan kız kardeşi Stella'nın yanına sığınır. Kardeşinin kaba saba kocası Stanley,(Marlon Brando oynuyordu filmde) kendisine ve başkalarına söylediği yalanlardan, romantik düşlerden inşa ettiği bir hayal dünyasının içinde yaşayan Blanche'ı horlar, iter kakar, yalanlarını yüzüne vurur. Son bir evlenip kurtulma umudu da yine Stanley tarafından bozulan Blanche, (damat adayına Blanche'ın geldiği şehirde her önüne gelenle yatıp kalktığını ispat eder Stanley) zaten binbir zorlukla, güçbela sürdürdüğü o kırılgan dengesini tamamen yitirir.(alkol problemi de vardır) Kendisini akıl hastahanesine kapatmak için gelenlere önce direnir, "kolumu bırakın" der hastabakıcıya. Sonra kalkıp doktorun koluna girer: "Tamam, gidelim." Ardından da dünya durdukça unutulmayacak o son cümleyi söyler Blanche,
"Yabancıların nezaketine her zaman güvenmişimdir"
İçinde ince bir acı alay, anlamazdan gelme de bulunan o cümle. İçimizi yakar geçer. "Yabancıların nezaketi"
Tanıdıklarının ne mal olduklarını görmüştür. Yabancılar; "henüz tanımadıklarımız" ne de olsa hep bir umut vaadederler.
"Nezaketin yokoluşu" yüzünden, "nezaketsizliğiniz" yüzünden işte, "Bakın beni hale getirdiniz" demiş te olur Blanche, "o kapatılacağım yerde nezaketlerine güvendiğim yabancılar görün bakın bana neler yapacaklar."
Bizim yüzümüzden.

Hava biraz daha kararıyor.
"Yabancıların nezaketi" henüz ortalarda görünmüyor.
Kuyruk aynı hızla sallanmaya devam ediyor.

Hepinize dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler diliyorum.



engin.ergonultas@gmail.com













cihan ceylan









KADINLAR ...











ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

VAY MINA KOYİM ARKADAŞ YA, Bİ PAZARTESİ KEYFİMİZ VARDI ONU DA S.KİP ATTINIZ.

NE OLDU LA YİNE NEYE HOMURDANI-YOSUN SABAH SABAH.

GAME OF THRONESU İNTERNETTEN KALDIRMIŞLAR, TELİF HAKLARI NEDENİYLE.

EN DOĞAL HAKLARI OLUM YA NE OLACAĞIDI...

KENDİNİ ONLARIN YERİNE KOY, Bİ SÜRÜ YATIRIM YAP TELEVİZYON KANALI OLARAK TELİF ÖDE SONRA KORAY EFENDİ OTUZBİR SONRASI MINDAR ELLERİYLE KORSANDAN İZLESİN...

NE YAPALIM PEKİ TELEVİZYONA GERİ DÖNÜŞMÜ YAPALIM...

NEYSE ABİ BEN LEŞ GİBİYİM Bİ DUŞA GİRİP RAHATLAMAM LAZIM...

ULAN İNTERNETLE BAŞA ÇIKILABİLİR Mİ LÖ?.. KESİN Bİ YERLERE DÜŞMÜŞTÜR, BİRAZ BAKINAYIM DA KORAY'A NEŞE OLSUN...

KORAY BULDUM AMA ALT YAZISIZI VAR SADECE...

ONU BİZ DE BULDUK AMA İNGİLİZCE YETERSİZ, BEYNİMİ BOZUYO...

OLSUN OLUM AKIŞTAN ANLAMAYA ÇALIŞIRIZ...

TORENT MORENT Bİ ŞEKİL YAPARIZ ARTIK.

OOOHH BEEE!

Bir süre sonra...

OHH BE İNSANA DÖNDÜM HADİ GİYENEYİM DE Bİ DIŞARI ÇIKALIM HAVA GÜZEL...

NE YAPICAZ OLUM DIŞARI DA ÇOK SICAK.

BAKICAZ.

HADİ KALK SEN DE BİRAZ HAVA AL İYİCE KURUDUN BURDA...

OLUM BEN DE Bİ DUŞ ALAYDIM YA...

ALIRSIN YEAAA...

OHH MİS GİBİ HİSSEDİYORUM KENDİMİ Bİ HAFTADIR DUŞ ALMAMIŞTIM ÜŞENGEÇLİKTEN...

HOP GENÇLER.

LA TAMAM GÖREN DE ESTETİK AMELİYAT OLDUN SANIR...

AYIP OLMUYOR MU RAMAZAN RAMAZAN, ELDE SİGARALAR G.T PAÇA GEZİNİYONUZ? TAHRİK OLUYORUZ...

NE DİYOSUN DAYI RAMAZANA MI GİRDİK...

DOĞRU LAN RAMAZANA GİRDİK. TAMAM DAYI PARDON...

BİRAZ SAYGILI OLUN SAYGILI...

OHA NE ARA RAMAZAN GELDİ LÖ?. YALNIZ ANINDA SİNİRE KESMİŞ TOPLUM... HEMEN SAYGI MAYGI...

NE YAPICAN OLUM UZATSAN Bİ TÜRLÜ, EN İYİSİ HE DAYI DEYİP UZAMAK...

O DEĞİL DE BEN BUNDAN AKŞAMLARI YEMEĞİ DIŞARIDA YİYCEZ SONUCUNU ÇIKARDIM.

TITITI ARTIK ÇOK ÖNEMSİYORLAR BAKLAVALI FALAN...

Akşam.

HAS.KTİR KORAY SABAH Kİ ADAM GEÇİYO SAKLAN...

ANASKİM GÖRDÜ GALİBA...

NE VAR OLUM BİZ DE FAKİRİZ...

Furkanözçoban











UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Çengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız: Garanti Bankası
TL: TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Haftalık Mizah Dergisi | 9 Haziran 2016 | Sayı: 458

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

sayı 6

HORTLAK





AYLIK ÇİZGİROMAN DERGİNİZ HORTLAK'IN

HAZİRAN SAYISI

ÇIK TI!

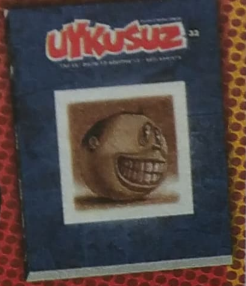
Birbirinden süpersonik tipler, öyküler ve de çok acayip şeyler tam 84 sayfa!



Ersin KARABULUT'tan aşk, entrika ve gerilim dolu yepyeni bir çizgiroman albümü







KİTAPÇILARDA!

uykusuzdukkan.com.tr'de



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com











































Bir ilişkinin tam olarak bitmesi zordur, zaman alır. Sigara bırakmak gibi ara verilir sadece. Tertemiz steril hayata kavuşmak mutlu etse de içten içe başlamak için bahane de aranır. Bir anlık zayıflık sabah ağızdaki unutmak istenen katran tadıyla uyanmana neden olur.



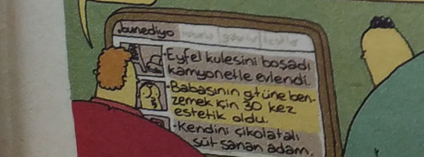
-SON-

NİSAN HAKAN









Evden çıkmayan...

OKY
















SENİN TEORİN NE ABİ?

MALESEF TUNA'YA KATILIYORUM BURDA TİMUR'CUM. BENİM TEORİME GÖRE MYR'Lİ TOROS

YA NE KOKMUŞ ÇAMAŞIRI, ÇAMAŞIR FİLAN YOK İÇİNDE...

MEŞHUR ÇANTA BU

-Eyfel kulesini boşadı kamyonetle evlendi.
-Babasının götüne benzemek için 30 kez estetik oldu.
-Kendini çikolatalı süt sanan adam.

KEŞKE YİNE OLMASA LAN!..

HERİPOTTER

PATA PATA PATA PATA PATA!..



SENİN TEORİN NE ABİ?

MALESEF TUNA'YA KATILIYORUM BURDA TİMUR'CUM. BENİM TEORİME GÖRE MYR'Lİ TOROS BİLE GERİ GETİREMEZ ARTIK SENİN NİL'İ... SÜREKLİ, "GERİ DÖNCEK GÖRCEKSİNİZ, ÇANTASINI BURDA BIRAKTI DİYOSUN AMA HANGİ KIZ KOKMUŞ ÇAMAŞIRLARINI ALMAK İÇİN TERKETTİĞİ İNSANIN EVİNE GERİ DÖNER Kİ?

YA NE KOKMUŞ ÇAMAŞIRI, ÇAMAŞIR FİLAN YOK İÇİNDE... BİLİP BİLMEDEN TEORİ ÜRETİYOSUNUZ.. TUNACIM VER BAKIM ŞURDAN NİL'İN ÇANTASINI... HAH, O, O, AL...

MEŞHUR ÇANTA BU DEMEK.

BAKIN ABİ ŞİMDİ ÇANTANIN İÇİNE!

ÇIT!



EVET?..

HIMM.. ÇANTANIN İÇİNDEKİNDEN ANLADIĞIM ÜZRE DEMİNKİ TEORİM ÇÖKTÜ ŞU AN ABİ. HAKLIYMIŞSIN... ÇANTASINI GERİ ALMAK İÇİN KESİN GERİ DÖNCEK BURAYA BENCE KIZ.

HA ŞÖYLE... KOY BAKİİM ŞİMDİ ŞUNU YERİNE.

SENCE, SENCE?

YENİ TEORİME GÖRE BENCE DE KESİN GERİ DÖNECEK... AMA ŞU VAR! GERİ DÖNMESİ DEMEK SENİNLE TEKRAR BARIŞACAĞI ANLAMINA DA GELMİYO TABİİ Kİ... SADECE O ÇANTAYI BURDA BIRAKMAZ O KIZ, BUNDAN EMİNİM.

YÜZDE?

YÜZ!..

HEHE! GERİ DÖNSÜN DE O NİYE DÖNÜYOSA DÖNSÜN.. BU KAPIDAN GİRDİĞİNDE Bİ GÖZGÖZE GELELİM DE BİZ, GERİSİNİ HALLEDERİM BEN... HÜŞŞŞŞ! SON KARARINIZ MI, DÖNÜYO MU ŞİMDİ NİL?

KESİN DÖNÜYO ABİ.

DÖNMEMESİNE İMKAN YOK!

O ZAMAAAN... BİİİİİİR, İKİİİİİ...

